

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Marimba adalah alat musik perkusi melodis (*definite*) teknik memainkannya dengan cara dipukul yaitu dengan menggunakan *stick /mallet*. Berbagai macam bentuk, bahan, dan cara pembuatannya, *mallet* berkali-kali mengalami perubahan hingga akhirnya mencapai titik maksimal sesuai kebutuhan dan fungsinya. Untuk mendapatkan permainan yang lebih berkembang dan menghasilkan suara/nada lebih luas serta kompleks, maka dalam memainkan *marimba* digunakan teknik empat *mallet*. Dalam memainkan teknik empat *mallet* banyak hal-hal penting yang harus diperhatikan seperti, bagaimana cara memegang/posisi, membuka dan menutup gerakan *mallet* dan bagaimana cara memukul.

Sebagai batasan dalam topik ini, maka upaya-upaya pemecahannya dengan cara mengambil sikap, yaitu inti dari skripsi mengarah pada penerapan teknik empat *mallet* pada lagu *Tambourin Paraprased for Solo Marimba* karya Keiko Abe. Komposisi musik ini cukup kompleks karena menyangkut beberapa teknik yang ada dalam permainan *marimba* seperti, *tradisional roll*, *independent roll*, *dead mallet*, *shaft mallet*, *arpeggio*. Teknik penggunaan *mallet* tersebut dibutuhkan untuk mendukung agar komposisi menjadi lebih hidup sesuai impian komposer. Oleh karena itu, agar membuahkan hasil yang maksimal yang akan mendasari pemahaman estetika musik khususnya perkusi

melodis (*marimba*) perlu adanya ketekunan, keseriusan termasuk dalam pemilihan jenis/karakter (bahan bola dan tangkai *mallet*), juga diperlukan latihan secara *continue* tentu saja tidak lepas dari pengawasan seorang guru, sehingga nantinya akan menghasilkan sebuah permainan *marimba* yang baik dan benar. Serta dapat mengetahui segi positif dan negatif pada lagu ini, artinya kendala dan hasil telah dibahas juga dalam penerapan di bab 3, tetapi setiap kendala yang terjadi pasti dapat terlewati asalkan kita mau bersabar dalam memahami teknik demi teknik di dalam lagu ini dan juga ketika ingin berlatih diusahakan memiliki tujuan jadi sudah jelas apa yang mau di latih dan dipelajari sehingga tidak membuang tenaga dan cenderung akan menjadi lelah bahkan bosan.

B. Saran

Teknik permainan musik *marimba* sudah berkembang pesat, hal itu seiring dengan dinamisasi kemajuan masyarakatnya, terutama sesuai dengan perkembangan pola pikir manusia pada situasi, kondisi dan lingkungan masing-masing. Teknik tersebut menyangkut beberapa hal yaitu penggunaan teknik empat *mallet* baik *independent roll*, *dead mallet* dan *shaft mallet*, *arpeggio*. Beberapa teknik tersebut merupakan syarat penting yang harus dipahami, dimengerti dan dikuasai bagi para pemain *marimba*, selain untuk mendukung dalam sebuah komposisi juga diharapkan nantinya akan menghasilkan sebuah permainan yang profesional. Hal tersebut perlunya disadari bagi para pemain *marimba* untuk terus meningkatkan dalam berlatih khususnya penggunaan teknik empat *mallet*.Terlebih juga bagi Institusi kita

agar dapat memeberikan prasarana belajar yang layak, seperti instrumen untuk media berlatih sudah tidak layak digunakan dan juga sedikitnya bahan/lagu khususnya empat *mallet* yang bisa dimainkan secara bebas oleh para mahasiswa tentu saja sangat mengurangi keaktifan dalam berlatih *marimba*. Oleh karena itu mari kita tetap tekun dan giat dalam berlatih agar nantinya dapat menjadi seorang *Malletis*(sebutan pemain *marimba*).



DAFTAR PUSTAKA

- Blades, James, *Percussion Instruments and Their History*, Faber and Faber;
London-Boston, 1984.
- Cirone, J, Anthony. *Master Technique Builders Vibraphone and Marimba*,
Belwin-Mills Publishing Corp, U.S.A. 1985.
- Ewen, David, *The World of Great Composer*, Prentice –Hall., Englewood Cliffs,
New Jersey, 1962.
- Grout, Donald Jae., *A History of Western Music*, J.M. Dent & Sons, Limited,
London, 1962.
- Goldenberg, Morris, *Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone*,
Chappell & CO., INC. 1950.
- Gray, Cecil. , *The History of Music*, New, Trench Trubner Ltd, New York, 1847.
- Jones, Thaddeus George., *Music Theory : The Fundamental Concepts of Tonal
Music, Including Notation, Terminologi, and Harmoni*, New York, Barnes
And Noble Book, New York, 1974.
- Kraus, Phill, *Modern Mallet Methode For Vibraphone, Xylophone, Marimba*,
Vol.III, Henry Adler, Inc, New York, 1960.
- Miller, Hugh. *Introduction to Music a Guide to Good Listening*, Barnes &
Noblenc., New Mexico, 1959.
- Stevens, Leigh Howard., *Method of Movement For Marimba*, Leigh Howard
Stevens, U.S.A. 1979.
- Stein, Leon. *Structur and Style: The Study And Analisis o Music Form*. Summy
Birchard Music, New Jersey, 1979.
- Sadie, Stanley., *The New Groove Dictinary Of Musical Instrument*, The
Macmillan Press Limited, London, 1984
- Whaley, Garwood., *Primary Handbook For Mallet*, Meridith Music
Publication, U.S.A. 1980.
- _____, *Musical Studies For The Intermediate Mallet Player*,
Meridith Music Publications, U.S.A. 1980.
- Watanabe, Ruth.T. *Introduction to Music Research*, Prentice -Hall- Inc.
Englewood Cliffs, New Jersey, 1967.

Sumber lainnya dari internet :

<http://broom02.revolvy.com>(diakses tanggal 1 Oktober 2016)

<http://digital.library.upenn.edu>(diakses tanggal 3 Oktober 2016)

<https%3A%2F%2Fwww.youtube.com>(diakses tanggal 5 Oktober 2016)

www.docfoc.com/yamaha-banshee-parts-manual(diakses tanggal 10 Oktober 2016)

www.interstatemusic.com%2F59876-Yamaha-YM40-Padauk(diakses tanggal 11 Oktober 2016)

www.columbuspercussion.com(diakses tanggal 11 Oktober 2016)

www.carosta.com(diakses tanggal 12 Oktober 2016)

www.marimbalogy.com(diakses tanggal 13 Oktober 2016)

www.rattanmallet.com(diakses tanggal 13 Oktober 2016)

<https://www.google.com/search?q=bola+mallet>(diakses tanggal 13 Oktober 2016)

tjb.m.kakus.co.id(diakses tanggal 13 Oktober 2016)

www.anekabenang.com(diakses tanggal 13 Oktober 2016)

<http://www.etsy.com>(diakses tanggal 13 Oktober 2016)

www.madayomallet.com(diakses tanggal 15 Oktober 2016)

http://1080.plus/Gemini_for_six_mallets_marimba_solo(diakses tanggal 2 November 2016)

<http://yamahacorp.us.tumblr.com>(diakses tanggal 10 November 2016)

www.keikoabe.com/profil(diakses tanggal 10 November 2016)